

HISTOIRE DES ARTS – 3^{ème}

Œuvres étudiées en français

1. R. Dorgelès, *Les Croix de bois*

(Perspective : témoignage sur la 1^{ère} guerre mondiale)

2. P. Loti, *Pêcheur d'Islande*

V. Hugo, *Les Orientales*, "Clair de lune"

V. Hugo, *Les Châtiments*, "Stella"

(Perspective : la métaphore, à travers les liens entre paysages et sentiments, entre paysages et engagement ; paysages maritimes).

3. J. Anouilh, *Antigone*

(Perspective : l'argumentation ; réflexion sur le pouvoir au moment de la 2^{ème} guerre mondiale à travers la transposition d'un mythe).

4. I. Némirovsky, *Suite française*

(Perspective : témoignage sur la 2^{ème} guerre mondiale ; le regard ironique, la caricature).

5. Groupement de textes autobiographiques

(Perspective : autobiographie et autoportrait : quelle image donner de soi ?)

Prolongements histoire des arts

1) Texte du *Chant du départ* (contexte de composition et son rôle durant la 1^{ère} guerre mondiale).

2) Texte du *Déserteur* de Boris Vian (contexte de composition et contraste idéologique avec le *Chant du départ*).

3) Otto Dix, *Les Joueurs de cartes* (manuel *Lettres vives*, p.).

Mise en scène de l'*Antigone* d'Anouilh par Nicolas Briançon au théâtre Marigny (2003).

En lien avec le travail conjoint avec Rim et Elisheva sur la caricature au moment de la Semaine de la Presse.

3 autoportraits :

1) V. Hugo, *Autoportrait*

2) V. Van Gogh, *Autoportrait* (1889) – Paris, Orsay, huile sur toile.

3) G. de Chirico, *Autoritratto* (1922) -