

Tableau synoptique

Domaines artistiques privilégiés parmi les 6 proposés :

Arts du visuel avec arts plastiques (peinture) et cinéma	Histoire, Français, Arts plastiques
Arts du son : musique...	Musique
Arts du langage : littérature écrite et orale...	Français
Arts du quotidien : design...	Arts plastiques

- ✓ Articulation avec 3 thématiques du programme d'Histoire des arts
- ✓ Correspondances possibles entre l'Histoire et les autres disciplines mobilisées : artistes, l'engagement de l'artiste face au pouvoir à travers la guerre (contexte de guerre, de marche à la guerre ou de situation post-conflit), autres thèmes possibles (Art et société industrielle)

Articulation avec les thématiques	Thèmes transversaux aux quatre disciplines	Histoire-géographie	Français	Arts plastiques	Musique
<p>1^{ère} thématique</p> <p>Arts, Etat et pouvoir</p> <p>✓ Art et engagement de l'artiste</p> <p>✓ Art et mise en scène du pouvoir</p> <p>✓ Art, Etat et nation</p>	<p>mise en scène du pouvoir (identification à l'état par le son et l'image), dénonciation de celui-ci, révolte ou refus, réflexion sur le pouvoir ... à travers la guerre</p>	<p>Cinéma : engagement et propagande</p> <p>« La Grande illusion » de J. Renoir</p>	<p>Exaltation de la guerre : « chant du départ »</p> <p>Le refus : « le déserteur » de Boris Vian</p> <p>Réflexion sur le pouvoir dans un contexte de guerre : Antigone d'Anouilh</p>		<p>Nationalisme musical</p>
La dénonciation de la guerre à travers un courant artistique ou une œuvre « phare »					
	<p>Exemple d'un courant : l'expressionnisme</p>	<p>Expressionnisme en peinture</p> <p>Georg Grosz</p>	<p>Expressionnisme en peinture</p> <p>Otto Dix</p>		<p>Expressionnisme musical avec Schoenberg</p>
	<p>Exemple d'œuvre : Guernica</p>	<p>Guernica de Picasso : contextualisation (avec professeur d'Espagnol), analyse et interprétation</p>		<p>A partir de Guernica réalisation d'une œuvre</p>	

Les deux guerres mondiales : témoigner et se souvenir					
✓ Art et mémoire : l'impératif du souvenir (expérience singulière et souvenir collectif) à travers les deux guerres mondiales	1. La Grande Guerre	Lettres de la Grande Guerre, en contrepoint de l'Etude faite en Français	Récit autobiographique « <i>Les Croix de bois</i> » de R. Dorgelès		
	2. Deuxième Guerre mondiale	La shoah vue à travers le regard des victimes/artistes peintres (Yad Vashem) /écrivains (extrait de « Si c'est un Homme » de Primo Levi) « art comme condensateur de mémoire » ou échec de la culture ? : « écrire de la poésie après Auschwitz est barbare » (Adorno)	Témoigner y compris par l'ironie : « Suite française » d'I. Némirovsky		« Créer mais créer autrement » Schoenberg : « un survivant de Varsovie » ?
2 ^{ème} thématique 🎨 Arts, techniques, expressions : œuvres d'art : l'influence des techniques, source d'inspiration	Art et société industrielle, Art et société de consommation	Œuvre de F. Leger : reconstruire après la guerre Cinéma : son et image au service de l'engagement de l'artiste		Art nouveau Pop Art Design	
3 ^{ème} thématique 🎨 Arts, ruptures et continuités ✓ Art et tradition ✓ Dialogue des arts : transposition, croisements et correspondances ✓ Art et composition	Art et société industrielle, Art et société de consommation	Les ruptures et les nouveaux langages de la peinture à partir des expressionnistes, Picasso et Leger	Autoportraits G. de Chirico (« autoritratto », 1922) : croisements et correspondances avec des œuvres du XIX ^{ème} s (V. Hugo, V. Van Gogh)	Art nouveau Pop Art Design	Les grandes ruptures de la musique au XX ^{ème} siècle : Ecoles nationales et nouveaux langages